

Les grandes étapes de la construction du Théâtre du Peuple – Maurice Pottecher

Par Boisson Bénédicte et Denizot Marion (avril 2018)

- 1895 : construction de la première scène (démontable) de 14 mètres de large sur une profondeur équivalente, surmontée d'un fronton formant le cadre de scène.
- 1896 : fondations de la scène définitive avec l'aide de l'associé du père de Maurice Pottecher, Benjamin. Construction de la charpente par une entreprise parisienne, avec l'aide d'un architecte de Paris. Structure en bois de sapin, avec les loges et les coulisses construites de chaque côté en maçonnerie de briques et de pierre. Scène de 15 mètres de largeur sur 10 mètres de profondeur et 6,5 mètres de haut. Le public se tient debout ou assis sur des bancs mobiles (capacité de près de 2000 spectateurs). Le fond de scène s'ouvre sur la colline avec des portes de bois coulissantes. Façade de briques et fronton de scène décoré de bardeaux de bois et d'écorces de sapin sur lesquels a été fixée l'inscription « Théâtre du Peuple » surmontant la croix de Lorraine. De part et d'autre, sur les pignons en briques des loges est peint « Par l'art, pour l'humanité », toujours visible. Des trappes ainsi qu'une cage de souffleur sont installés sous la scène.
- 1897 : installation du velum et construction de trois galeries de bois surélevées qui ferment l'espace théâtral. Un escalier extérieur permet d'accéder aux galeries.
- 1904 : installation de l'électricité, permettant la mise en place de nouveaux matériaux scéniques, mais l'éclairage naturel est privilégié. 2000 personnes assises prennent place dans le théâtre.
- 1914-1918 : dégradations (le théâtre sert d'entrepôt de fourrage et d'écurie de cantonnement).
- 1921 : réparations et réouverture du théâtre. Les travaux sont effectués entièrement par Émile et Albin Hans, artisans de Bussang. Le nouveau théâtre garde le principe de l'ouverture de la scène vers la colline. Le théâtre est désormais complètement couvert, fermé par des bardages. Le toit de la scène est modifié. Le sol de la salle est remblayé en pente douce. Les galeries latérales sont remplacées par des appentis formant loggias. Le toit de la salle est constitué d'un faux-plafond en forme de coque de bateau renversé avec des lustres, des bardages badigeonnés en rouge et blanc. La salle ne peut accueillir plus de 1200 spectateurs. Maurice Pottecher encastre un fragment de marbre rapporté d'un voyage en Grèce sur lequel il fait graver cette citation : « Je viens du théâtre de Dionysos à Athènes. J'ai entendu de grandes voix ».
- 1937 : gros travaux pour élever et améliorer la cage de scène afin d'accompagner l'esthétique décorativiste de Pierre Richard-Willm. La cage de scène s'élève désormais à 22 mètres et les

coulisses latérales sont élargies. Les façades sont recouvertes de bardages en planches de sapin à l'identique des façades existantes. La croix de Lorraine de l'ancien fronton de scène est reposée sur le pignon de la nouvelle avec l'inscription « Théâtre du Peuple » en zinc peint en blanc. Le fond de scène est équipé d'une nouvelle porte roulante en quatre sections et la travée d'orchestre est fermée.

- 1940-1944 : destruction du théâtre par des obus, mais la charpente résiste.
- 1946-1948 : campagne de rénovation au titre des dommages de la guerre et grâce à une souscription adressée aux « Amis du Théâtre du Peuple ». Le théâtre est reconstruit à l'identique.
- 1950 : remise en l'état de la scène. Les annexes latérales sont surélevées de manière à accueillir des loges et des chambres d'acteurs, un atelier de couture et des magasins de costumes et d'accessoires. La totalité des couvertures est refaite en tuiles mécaniques. Le sol en terre battue de la salle est désormais recouvert d'une plancher en bois sur lequel sont fixés les bancs.
- 1976 : classement du bâtiment au titre des Monuments historiques
- 1970-1980 : ajout de deux chalets de part et d'autre de la tribune. Le théâtre présente sa configuration actuelle.
- 1980 : réfection de la toiture.
- 1980-1987 : amélioration de l'équipement scénique.
- 2005 : vente du théâtre à l'Etat
- 2006-2011 : rénovation du théâtre, tant à l'extérieur qu'à l'intérieur. Réfection des façades, bardages, charpentes, de la couverture de la salle et de la cage de scène. Remise aux normes techniques, cage de scène et machinerie refaites.
- 2014-2015 : isolation du théâtre afin de pouvoir chauffer des bureaux et y installer à l'année l'équipe administrative.

Sources :

Boisson Bénédicte et Denizot Marion, *Le Théâtre du Peuple de Bussang : cent vingt ans d'histoire*, Arles, Actes Sud, 2015.

Bortolussi Pierre, A.C.M.H., *Résumé de l'étude de la restauration du corps de scène*, Ministère de la Culture et de la Communication, octobre 2007.

Goutal Michel, A.C.M.H., *Étude préalable de la restauration des structures et réfection des installations électriques*, avril 1991.

Direction régionale des Affaires culturelles de Lorraine, *Rapport de l'Inventaire Général des Monuments Historiques*, septembre 2003.

Lieux de conservation d'archives :

- Archives départementales des Vosges, Fonds du Théâtre du Peuple 83 J et Fonds de l'Association du Théâtre du Peuple, 266 J.
- Médiathèque de l'architecture et du patrimoine, Archives des Monuments historiques et du patrimoine photographique de l'État.