leurs enfants après eux

d'après le roman de **Nicolas Mathieu**
Mise en scène **Simon Delétang**

PROGRAMME

12 août au 4 sept.
Jeudi au dimanche

Relâche : lun. – mar. – mer.

GRANDE SALLE

15 h

Durée
3 h 15 (avec entracte)

Spectacle conseillé
à partir de 13 ans

AUTOUR DU SPECTACLE

Rencontre avec
l'équipe artistique
à l'issue de la représentation
du samedi 21 août.

•

Le dimanche 29 août,
le temps du spectacle,
nous gardons vos enfants
(âgés de 6 à 11 ans).
Les enfants seront accueillis
par une animatrice qualifiée.
Nombre de places limité,
réservation indispensable.

d'après le roman de **Nicolas Mathieu**

Mise en scène **Simon Delétang**

Scénographie et régie plateau
Adèle Collé et **Manon Terranova**
Création lumière **Lou Morel** et **Alexandre Schreiber**
Régie lumière **Lou Morel**
Création et régie son **Rozenn Lièvre**
Costumes et habillage **Irène Jolivard**
et **Françoise Léger**
Régie générale **Marie Boëthas**

Le texte est édité aux éditions Actes Sud.

Production Théâtre du Peuple – Maurice Pottecher.
En partenariat avec L'École nationale supérieure des arts et techniques du Théâtre (ENSATT). Décor construit dans les ateliers de l'ENSATT.
Création le 25 juin 2021 à l'École nationale supérieure des arts et techniques du Théâtre (ENSATT) dans le cadre de la programmation des Nuits de Fourvière à Lyon.

Avec
Vianney Arcel
Robin Azéma
Agathe Barat
Josuha Caron
François Charron
Héloïse Cholley
Ariane Courbet
Antoine de Toffoli
Claire-Lyse Larsonneur
Lise Lomi
Elsie Mencaraglia
Marin Moreau
Kaïnana Ramadani

Et aussi
Armand Mangel, le motard
Maurice, le petit chien

Marin Moreau

NOTE D'INTENTION

« Il faut bien que tout commence »

Ce spectacle a une double origine.

Tout d'abord l'invitation qui m'a été faite de mettre en scène le spectacle de sortie de la 80e promotion de l'École nationale supérieure des arts et techniques du Théâtre et mon envie de partager avec eux un coup de coeur littéraire ayant son origine non loin de Bussang.

Le roman de Nicolas Mathieu, prix Goncourt 2018, se situe en Lorraine et suit pendant quatre étés l'évolution d'un groupe d'adolescents, héritiers malgré eux d'une misère sociale et économique. Il les accompagne dans leur éveil à la vie, à la sexualité, aux inégalités profondes et à la prise de conscience de leurs limites à l'ombre des hauts fourneaux fermés. J'ai eu envie de faire porter ce texte par un groupe de jeunes gens rentrant dans la vie active, en les amenant à aborder l'art du récit au théâtre. Ils seront treize à se partager le style romanesque et le sens de la formule définitive de Nicolas Mathieu, tout en incarnant ces personnages à tour de rôle dans une tentative chorale d'évoquer cette fresque. Nous en proposerons des fragments pour faire entendre ces bouts de vie d'un passé pas si lointain ; souvenirs d'adolescence dans lesquels chacune et chacun saura se retrouver. Tout le talent de Nicolas Mathieu est d'écrire de la grande littérature accessible à tout le monde. La création se fera en deux temps, une première version à Lyon en juin à l'ENSATT, et une version spéciale pour Bussang avec YZ trafiquées et vrombissantes à souhait dans la forêt. Que de la douce mélancolie qui sourd de ces pages surgisse un vent d'air frais et rageur au plateau qui donne « envie de casser une guitare ». Nous jouerons des fragments comme autant d'invitations à aller lire ce roman essentiel afin de faire entendre des voix qui ont rarement leur place sur un plateau de théâtre. Le Théâtre du Peuple de Bussang n'aura jamais si bien porté son nom.

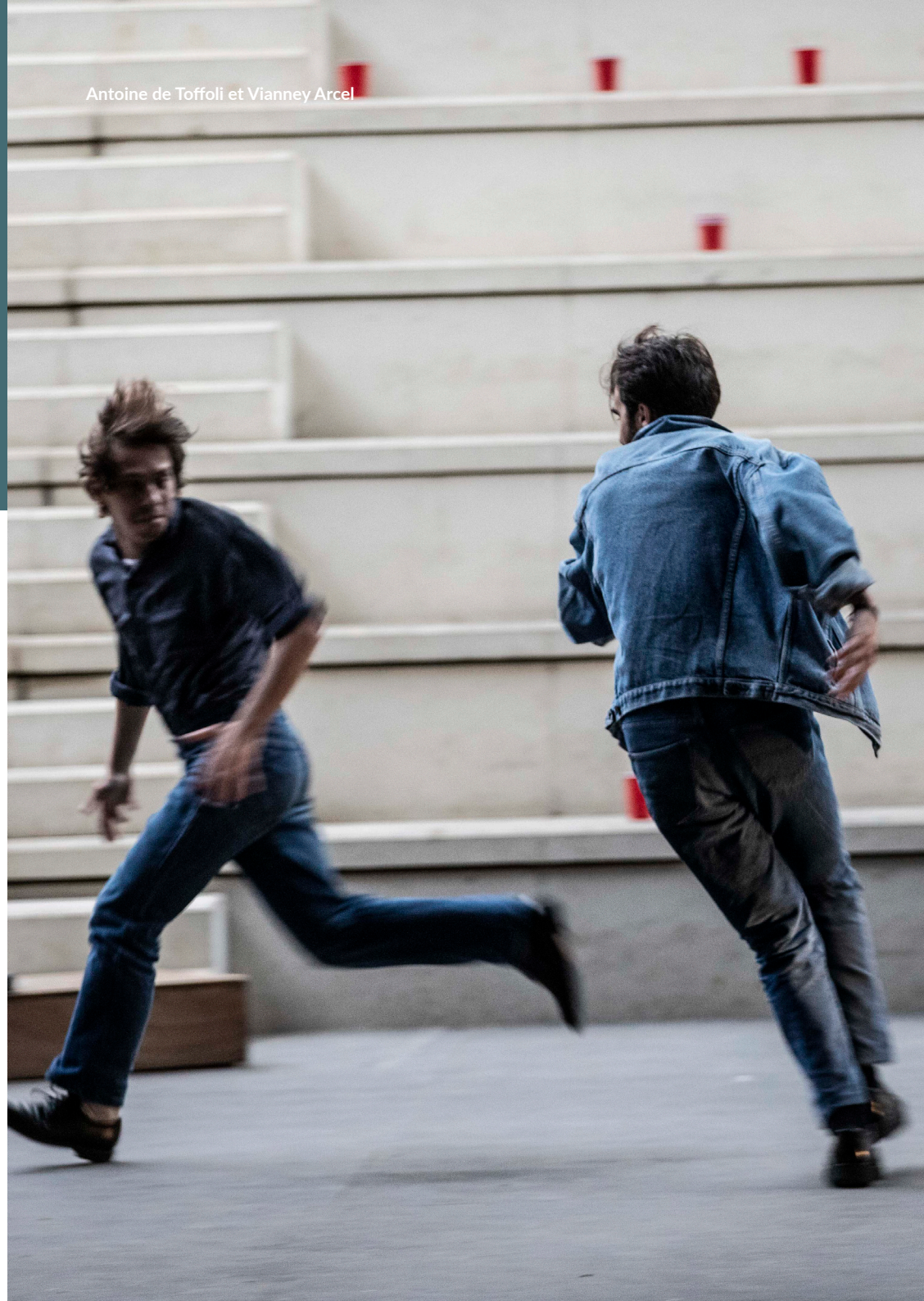
Simon Delétang, mars 2021

À l'horizon, le ciel avait pris des couleurs exagérées. Grisé, il lâcha le guidon et ouvrit les bras. La vitesse faisait battre les pans de son débardeur. Il ferma les yeux un instant, le vent sifflant à ses oreilles. Dans cette ville moitié morte, étrangement branlée, construite dans une côte et sous un pont, Anthony filait tout schuss, pris de frissons, jeune à crever.

Nicolas Mathieu
Leurs enfants après eux

Nicolas Mathieu

Nicolas Mathieu est né en 1978 à Épinal. Il fait des études d'histoire et de cinéma et il écrit un premier roman à vingt ans, une « purge narcissique » dit-il, qu'il garde dans ses tiroirs. Il participe également à des concours de nouvelles, gagne parfois, écrit quelques scénarios. C'est ainsi qu'il finit par concevoir un documentaire sur Edgar Faure (réal. Bernard Favre) pour France 5. Pour ce lecteur des romans et des chroniques de Jean-Patrick Manchette, le polar s'impose naturellement pour « raconter des histoires sociopolitiques sans être ennuyeux », explique-t-il. Amateur de romanciers américains comme George Pelecanos, Pete Dexter ou Harry Crews, lui aussi veut écrire sur ces petits Blancs paumés qui vivent dans la France périphérique, en remplaçant simplement le whiskey par le Picon. C'est un job alimentaire de greffier pour des comités d'entreprises qui va lui fournir son sujet. Au moment de la crise des *subprimes*, il assiste en effet à de nombreux plans sociaux. Charrettes de licenciements, classe ouvrière à bout de souffle, violence sociale : tout est là. Ainsi naît *Aux animaux la guerre*, publié aux Éditions Actes Sud. Un premier roman qui se situe dans une petite vallée des Vosges, en 2008, quand ferme la dernière usine du coin. En 2018, Nicolas Mathieu publie son deuxième roman, *Leurs enfants après eux*, dans lequel il dresse le portrait de jeunes adolescents de l'Est de la France dans le contexte de la désindustrialisation de cette région, à la fin des années 1990. Un roman écrit en dix-huit mois et qui lui vaut le Goncourt. Il a depuis signé deux livres : une novella noire de soixante-dix-sept pages, *Rose Royal* (éditions In8, 2019) et un livre pour enfants, *La grande école*, soit les drôles et tendres pensées d'un père célibataire qui regarde pousser son petit garçon, illustré par Pierre-Henry Gomont (Actes Sud, 2020). Nicolas Mathieu vit et travaille aujourd'hui à Nancy.


Antoine de Toffoli et Vianney Arcel

Agathe Barat, Elsie Mencaraglia, Ariane Courbet, Lise Lomi, Héloïse Cholley

François Charron, Kaïnana Ramadani, Joshua Caron

Simon Delétang

Simon Delétang est né en 1978. Depuis vingt ans, il met en scène de nombreux spectacles pour lesquels il signe à la fois la mise en scène et la scénographie. Il aime défendre les écritures d'aujourd'hui tout en créant des ponts esthétiques avec l'histoire des arts, de la Renaissance à la performance contemporaine, dans une quête de formes accessibles à tous. Il dirige depuis septembre 2017 le Théâtre du Peuple – Maurice Pottecher.

Ses spectacles sont par ailleurs présentés sur des scènes de théâtre prestigieuses (Comédie-Française, Théâtre national de Strasbourg, La Colline – Théâtre national, centres dramatiques nationaux…) comme dans des endroits atypiques (églises, gymnases, salles des fêtes, foyers…). Apportant frénésie dans les villages et découverte dans les villes, Simon Delétang navigue aisément entre les publics, conciliant exigence artistique et adresse au plus grand nombre. En novembre 2021, il est invité à mettre en scène *Anéantis* de Sarah Kane au Studio-Théâtre de la Comédie-Française.

Les interprètes et les conceptrices et concepteurs de ce spectacle sont issus de la 80e promotion de l'École nationale supérieure des arts et techniques du Théâtre (ENSATT) qui était placée sous le parrainage du Théâtre du Peuple pendant leurs trois années de formation. Cette création marque leur entrée dans la vie professionnelle.

LA SAISON CONTINUE…

24 JUILLET AU 4 SEPTEMBRE 2021

NOTRE BESOIN DE CONSOLATION EST IMPOSSIBLE À RASSASIER

Stig Dagerman / Simon Delétang / Fergessen

Un oratorio électro-rock qui réunit sur scène un comédien et deux musiciens.

5 SEPTEMBRE 2021

SMELLS LIKE FERGESSEN

Avec **Fergessen**
(**Michaëla Chariau** et **David Mignonneau**)

Concert acoustique spécialement conçu pour Bussang.

22 ET 23 OCT. 2021

LA NUIT JUSTE AVANT LES FORÊTS

Texte **Bernard-Marie Koltès** / Mise en scène **Matthieu Cruciani**

Le Théâtre du Peuple rouvre ses portes cet automne afin d'accueillir
une œuvre majeure montée par l'actuel co-directeur de la Comédie de Colmar.

BAR

L'équipe du bar vous accueille les jours de spectacle
à partir de midi jusqu'à une heure après la représentation
(commande au bar, mais consommation à la table).

LIBRAIRIE

Les textes de la programmation,sont disponibles à la vente,
dans le chalet à l'accueil du théâtre,
en partenariat avec la librairie **Quai des Mots** à Épinal.

Retrouvez le programme en téléchargement sur notre site
et suivez-nous sur les réseaux sociaux #tdp21

Théâtre du Peuple

+33 (0)03 29 61 50 48
theatredupeuple.com

Le Théâtre du Peuple remercie son mécène Garnier-Thiebaut.

Crédits photos Jean-Louis Fernandez - Licence : 21-5568/ 21-5570 / 21-5571