

STAGE DE FORMATION  
---  
À DESTINATION DES COMÉDIENNES  
ET COMÉDIENS AMATEURS

Du lundi 25 février au samedi 2 mars 2019.

Stage de jeu dirigé par Jerzy Klesyk : improvisation et technique de l'acteur.

Horaires (à préciser)

Lundi : 13h30 - 19h

Mardi, mercredi, jeudi, vendredi : 10 h - 13 h / 14h - 18h

Samedi : 10h - 13h (suivi d'un repas)

---

**Note d'intention**

---

L'objectif de ce stage est de réinterroger ce qui me semble être la tâche et la compétence première du comédien : le pouvoir de générer l'action sur scène. Comment créer l'action existante sur le plateau ? Par quoi la parole devient-elle action ? Comment composer une action dramatique ?

Nous commencerons par une série d'improvisations et d'exercices qui mettront en jeu les outils (événement, objectif, circonstances, rythme, action physique, parcours intérieur, composition etc.) que nous utiliserons dans le travail et qui permettront d'avoir un vocabulaire de travail commun.

Nous aborderons simultanément toute une palette des scènes. Leur point de départ seront quelques monologues et scènes de Shakespeare, des poèmes, des structures rythmiques, des défis du moment et autres.

Les textes que nous allons utiliser dans notre travail seront communiqués aux stagiaires une dizaine de jours avant le début du stage.

Puis, et cela va de soi, il y aura des échauffements, le training, le travail du corps et de la voix, de la respiration. Ce travail quotidien formera un tout technique avec les improvisations et les scènes.

Jerzy Klesyk  
Décembre 2018

---

## Jerzy Klesyk

---



© Xi Lin

Metteur en scène - comédien - formateur de théâtre

Diplômé du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Varsovie, formé également au Théâtre Laboratoire de Jerzy Grotowski, il a tourné dans les films du réalisateur Andrzej Wajda tout en étant acteur au Théâtre Wspolczesny de Varsovie. En 1992, une bourse de la Japan Foundation Artist Fellowship Program Etudes lui a permis de s'initier aux arts traditionnels du Japon.

Il a signé des mises en scène dans les théâtres nationaux polonais, tels que le Théâtre Polski de Varsovie et le Théâtre Slowacki de Cracovie où il a notamment dirigé Andrzej Seweryn. En France, il fut l'un des premiers à monter les pièces de Howard Barker, et il a mis en scène et dirigé des personnalités telles que Nada Stancar, Serge Maggiani, Philippe Duclos, Suliane Brahim... Il a également réalisé à la Réunion des nombreuses mises en scène (de Shakespeare, Strindberg, Tchekhov notamment).

Il collabore depuis 2005 avec la chorégraphe Maguy Marin, en tant que formateur de théâtre des danseurs de sa compagnie. Il a également tenu pendant cinq ans la classe théâtre en son au Centre Chorégraphique National où il a travaillé sur le thème « être auteur de son propre geste ».

Il a travaillé à l'Ecole du Passage de Niels Arestrup (1991-1997), à l'Ensatt (1998- 2005) ; en collaboration avec Anatolij Vassiljev au département de la mise en scène à l'Ensatt (2004-2005) et ponctuellement avec Andrzej Seweryn au Conservatoire (2004-2005).

Il a dirigé plusieurs stages en France (notamment au Théâtre du Peuple en décembre 2018) et à l'étranger.

**TARIFS**  
**STAGE DESTINÉ AUX AMATEURS DE THÉÂTRE**

Afin que chacun, selon ses moyens puisse participer aux stages organisés par le Théâtre du Peuple, nous vous proposons plusieurs formules tarifaires :

■ **Vous adhérez à la démarche du Théâtre du Peuple et vous voulez être solidaire :**

Stage seul, 250 € ou plus / Stage + repas, 331 € ou plus / Stage + repas + hébergement, 397 € ou plus.

■ **Vous payez le coût réel du stage :**

Stage seul, 200 € / Stage + repas, 281 € / Stage + repas + hébergement, 347 €

■ **Vous êtes étudiant, au chômage, bénéficiaire du RSA ou tout simplement vos revenus ne vous permettent pas d'assumer entièrement le prix du stage :**

Stage seul, 180 € / Stage + repas, 261 € / Stage + repas + hébergement, 327 €

**DOSSIER DE CANDIDATURE**

A renvoyer par mail à [logistique@theatredupeuple.com](mailto:logistique@theatredupeuple.com) ou par courrier à Théâtre du Peuple, à l'attention de Clélie Bagard, 40 rue du Théâtre – 88 540 Bussang.

Non.....

Prénom.....

Adresse complète.....

Code postal..... Ville.....

Tél..... Email.....

Âge..... Profession.....

Avez-vous une expérience des pratiques amateurs ? ..... Si oui, la(les)quelle(s)?.....

.....

.....

.....

.....

Pourquoi ce stage vous intéresse-t-il ?.....

.....

.....

Comment avez-vous entendu parler de nos stages ?.....

.....

**Merci de joindre à votre dossier une photo récente.**

*Les inscriptions sont closes un mois avant le début du stage. Nous acceptons toutes les candidatures jusqu'à cette date. Avec la volonté d'équilibrer les profils des stagiaires, un groupe sera ensuite constitué parmi les dossiers de candidatures. Vous recevrez un mois avant le début du stage un retour suite à votre inscription. Les candidats retenus pourront alors envoyer leur règlement à l'adresse suivante : Théâtre du Peuple, 40 rue du Théâtre, BP 03, 88540 BUSSANG  
Encaissement le premier jour de stage. Aucun remboursement n'est effectué en cas de désistement.*

Sélectionner votre choix en cochant la case correspondante	stage seul	stage + repas	stage + repas + hébergement